

**KINELOGY FILMS presenta**

# **DANIELA**

Un film de **Frank Toro**

**PRESS BOOK**

## REPARTO

Daniela

**Marta Nolla**

David

**Hansel Martínez**

Raquel

**Karla Junyent**

Blanca

**Paz Martínez**

Tomás

**Elvis Fuentes**

Raúl

**Carlos Rubio**

Hombre playa

**Mon Pros**

Chica fiesta

**Ester Izquierdo**

Vagabundo

**Jordi Serra**

Paciente hospital/consulta

**Emilio Corral**

## **EQUIPO TÉCNICO**

Guión	<b>Frank Toro</b>
Producción ejecutiva	<b>Jesús González Frank Toro</b>
Producción	<b>Emilio Corral Lilu López Cristina A. Olmos</b>
Dirección	<b>Frank Toro</b>
Ayudante de dirección	<b>Emilio Corral</b>
Edición	<b>Frank Toro</b>
Iluminación	<b>Gemma Bigorra</b>
Sonido	<b>Jon Alcaide</b>
Vestuario y atrezzo	<b>Jordi Serra Cristina A. Olmos</b>
Asesor personaje 'Raquel'	<b>Javier Montilla</b>
Colaboración técnica	<b>Beatriz Caradell</b>

## FICHA TÉCNICA

Productora	<b>Kinology films&amp;tv</b>
Género	<b>Comedia</b>
Duración (aproximada)	<b>94'</b>
Año de producción	<b>2005</b>
Formato	<b>Vídeo digital</b>
Aspecto de pantalla	<b>16:9</b>
Sonido	<b>PCM Stereo</b>
Idioma	<b>Castellano</b>
Clasificación	<b>Pendiente de clasificación</b>

## **SINOPSIS**

Daniela, una chica extraña y solitaria; David, un joven que aun está saliendo del cascarón; y Raquel, una transexual que lucha por una operación de reasignación de sexo, comparten sus penas y alegrías. Daniela y David sueñan con encontrar el hombre de su vida y Raquel no quiere complicaciones sentimentales. Pero el amor, irónicamente, parece huir de Daniela y David y perseguir a Raquel. Tras unas intensas semanas de enredos los tres amigos aprenderán una importante lección.

## **ARGUMENTO**

Daniela, una chica solitaria y extraña, pasa una tarde de domingo buscando pastillas para suicidarse. En su búsqueda encuentra un trozo de papel que anuncia un 'chat' dónde encontrar hombres. Daniela decide olvidar sus planes de suicidio y buscar el hombre de su vida por Internet. Tras un par de horas de 'chateo' acuerda una cita a ciegas con David. El encuentro se produce con gran sorpresa por parte de David que esperaba un hombre. Daniela, sin saberlo, entró en un 'chat' para gays. La chica, avergonzada, descubre pronto su error. David no será el hombre de su vida pero acabará siendo su gran amigo. La chica, también se gana la amistad de Raquel, una amiga transexual de David. Por primera vez en su vida Daniela tiene amigos.

Consolidada la amistad entre Daniela, David y Raquel, el chico explica a Daniela que ha sido seducido por Tomás, un hombre mayor que él. Daniela, por su parte, confiesa a David sentirse atraída por un hombre con el que se cruza cada mañana en la parada del autobús. David se interesa por el misterioso chico que desea Daniela y descubre que éste es Raúl, vecino de Raquel. David, con la ayuda de Raquel, planea una mascarada para que Daniela conozca a Raúl. Por su parte Raquel, para que su operación de reasignación de sexo sea aprobada, necesita que un psicólogo le firme un informe favorable. David piensa en Tomás, que aparte de ser su amante también es psicólogo. Tomás recomienda a David que Raquel visite a Blanca,

una psicóloga amiga suya. Raquel visita a Blanca y entre ambas se produce algo inesperado: una irrefrenable atracción sexual. A partir de ese momento Raquel empieza a huir de Blanca mientras Daniela persigue a Raúl.

Al final nada sale como estaba previsto. Raquel no consigue olvidar a Blanca, Tomás deja a David, y los encuentros entre Daniela y Raúl siempre acaban de forma catastrófica. Las circunstancias sumergen a los tres protagonistas en una profunda crisis personal y cuando todo parece estar perdido Daniela descubre un sencillo secreto para salir adelante.

## A CONTRACORRIENTE (NOTAS DE PRODUCCIÓN)

¿Se puede hacer un largo de ficción con seiscientos euros en cuatro meses? Esa es la pregunta que nos hicimos apenas hace cuatro meses. La respuesta: *Daniela*. Sí, *Daniela* es una película realizada en cuatro meses (desde la escritura del guión hasta la edición final) con un presupuesto de poco más de seiscientos euros. Éramos conscientes de que una producción con limitaciones tan estrictas no sería perfecta pero en KiNELOGY (nuestra joven productora) no nos gusta estar cruzados de brazos; así que nos pusimos manos a la obra. Cuatro meses después nos encontrábamos con *Daniela*, un trabajo que –a pesar de sus limitaciones– nos produce una gran satisfacción.

No fue fácil rodar en los pequeños apartamentos de nuestros amigos (a los que agradecemos infinitamente su buen humor y paciencia) en habitaciones de menos de una decena de metros cuadrados. En ocasiones resultó frustrante no disponer en ningún momento de algún pequeño ‘lujo’ como más fuentes de luz, mejores micrófonos, una cámara extra, un *traveling* o una *steady-cam*. Pero si algo es cierto es que hemos aprendido muchísimo, más que nunca, trabajando en estas condiciones. En *Daniela* lo importante era narrar, explicar una historia –no una gran historia– pero sí una historia y eso hicimos.

Esperamos que los espectadores disfruten con la película tanto como nosotros hemos disfrutado haciéndola. Y si no es así, que no sean demasiado duros con nosotros, nuestra intención solo era explicar una historia sin pretensiones... nada más.

## **¿DE QUE HABLA *DANIELA*? (NOTAS DE DIRECCIÓN)**

El mensaje de la película, si acaso lo tiene –solo pretendíamos entretener–, se articula a partir de las preguntas que David se hace nada más empezar el film: ¿Somos nosotros o son las circunstancias las que deciden? Y si, como parece ser, son las circunstancias las que deciden ¿qué sentido tiene vivir una vida en la que nunca o casi nunca podemos decidir? Respuesta: al final de la película los personajes llegan a la conclusión de que sí podemos decidir. La vida nos impone muchas cosas que no podemos decidir, casi todas, pero hay algo –quizás lo más importante– que sí podemos decidir: aceptar lo que la vida nos ofrece, tal y como nos lo ofrece, y sacar el máximo partido de ello.

Que las circunstancias decidan, al menos a cierto nivel, es algo que David no quiere aceptar. David es seducido por un hombre bastante más mayor que él: Tomás. Está casado y lleva una vida doble vida. No piensa perder la seguridad y respetabilidad que le proporciona el matrimonio pero por otra parte no quiere renunciar a los chicos jóvenes. Tomás seduce a David con los recursos de una persona culta y madura. Tomás pasea por el barrio dónde vive David y hace creer a éste que se ha producido un encuentro ‘casual’ mientras buscaba una librería. David indica a Tomás una librería cercana. En el siguiente plano están en la librería. Tomás, como si se la acabara de ocurrir en ese momento, quiere regalar un libro a David. El chico, que está acostumbrado a ligues de chat, se siente agasajado. Un par de encuentros ‘casuales’ más y acaban besándose. David, que jamás se había planteado una aventura con un hombre mayor, se queda ‘colgado’ de Tomás porque le da una seguridad que desconocía. Las cosas se complican cuando David descubre que Tomás está casado. Raquel intenta abrir los ojos a David: Tomás solo busca un poco de sexo esporádico. David está convencido de que Tomás lo ama y de alguna forma, supone, dejará a su mujer. Raquel recuerda a David que todo eso no significa nada. Son las circunstancias, según Raquel, las que deciden; no David. Raquel no duda que Tomás ame a David pero si aun no ha dejado a su mujer es porque no piensa renunciar a la comodidad de ese matrimonio. David no quiere escuchar esos argumentos, convencido de que su historia tiene futuro. A partir



de aquí David empieza a hacerse preguntas. ¿Realmente somos nosotros o son las circunstancias las que deciden? Y si, como parece ser, son las circunstancias las que deciden ¿qué sentido tiene vivir? ¿vale la pena vivir una vida en la que nunca, o casi nunca, podemos decidir? Al final sucede lo previsto por Raquel: Tomás corta con David por miedo a ser descubierto por su esposa. David cae en una profunda crisis existencial. La respuesta a su crisis la recibe de Daniela que tras el sueño expone la tesis de la película.

Daniela es el personaje más 'surrealista' de la película, la chica más *freaky* del vecindario. Si algo ha pesado sobre su vida ha sido siempre la soledad. Daniela cree que todos sus problemas se solucionarán cuando deje de estar sola. Consumidora voraz de libros y películas románticas quiere convertir su vida en una de ellas. Daniela está enamorada en secreto de Raúl, un joven con el que coincide en la parada del autobús cada mañana. Raúl suele escribir cosas en unas libretas negras. Una mañana David pierde una de sus libretas negras en la parada del autobús. Daniela se hace con ella. En la libreta Raúl describe su mujer ideal. La chica, a partir de ese momento, se propone 'interpretar' a la chica ideal de Raúl. Con la ayuda de David y Raquel, Daniela consigue forzar un primer encuentro con el chico de sus sueños. Todo parece perfecto pero algo falla: el deseo. Raúl se siente muy confuso. Daniela, en principio, por su forma de actuar, es la mujer de sus sueños, pero no se siente atraído por ella. Tras tres encuentros muy accidentados Raúl confiesa a Daniela no sentir nada por ella. Daniela cae en una profunda depresión. Cree ser hija de la fatalidad y contempla la idea del suicidio. Tras dos días vagando por las calles decide suicidarse tomando una sobredosis de pastillas para dormir. Pero está tan cansada que se queda dormida a la tercera pastilla. Cae en el más profundo de los sueños. Mientras duerme tiene un extraño sueño del que extrae la conclusión final de la película.

Raquel no quiere enamorarse, huye de todo tipo de romanticismo. Raquel aspira solo a ser ella misma, a ser quién siempre quiso ser y a disfrutar del sexo sin complicaciones. Sin embargo algo sucede cuando conoce a Blanca, la psicóloga que tiene que redactarle un informe para poder someterse a una operación de reasignación de sexo. Raquel odia a los psicólogos y Blanca

simboliza el tipo de mujer que más odia. Sin embargo algo incontrolable sucede cada vez que entra en la consulta de Blanca. Las dos se ponen a la defensiva, se olvidan de la relación paciente/terapeuta, y acaban discutiendo. En contra de sus 'principios' ambas se sienten sexualmente atraídas y no pueden evitar acabar unidas en un apasionado beso. Raquel no entiende nada. No sabe qué le empuja a actuar de esa forma irracional. Al final del film Raquel escucha bien la 'revelación' de Daniela. Raquel sabe que por primera vez siente algo que nunca había sentido y que, como su identidad de género, debe aceptar porque luchar en contra de la naturaleza de ese sentimiento sería negarse a si misma. Por eso decide explorar qué puede haber entre ella y Blanca.

Desde otro punto de vista se podría decir que *Daniela* es la historia de unos personajes que intentan comprender –y por lo tanto guiar– sus vidas a través de la lógica, una 'lógica' que se revela del todo inútil.

## BIOGRAFÍAS ACTORES

### **Marta Nolla (Daniela)**

Barcelona, 1976. Estudió interpretación en Estudis de Teatre de Berty Tovías. Actriz profesional en la compañía TEATRACCIÓ y miembro de TALLER 22 ha participado, entre otras muchas, en las obras teatrales NO EM RATLLIS, QUÉ SÍ, VÍDA!, 3x1 BECKETT. También cuenta con una amplia experiencia en el teatro de marionetas de hilo habiendo realizado giras por España y Sudamérica con el espectáculo LAS TRES MELLIZAS Y EL SEÑOR GAUDÍ.

Ha participado en diversos cortometrajes y breves apariciones en televisión. DANIELA es el primer largometraje que protagoniza.

### **Hansel Martínez (David)**

Barcelona, 1980. Actor Diplomado en Artes Escénicas en Estudis de Teatre de Barcelona. Miembro fundador de la asociación TALLER 22, para la creación, experimentación, juego y difusión de expresiones artísticas. Actor en la compañía TEATRACCIÓ, especializada en teatro social, en la que ha participado en los montajes QUE SÍ, VIDA! y NO EM RATLLIS. Ha participado en la creación e interpretación de UNIVERSARI y SOBRETODOMAR, espectáculos de danza en la calle, junto a Ramón Arnal y Linn Johansson.

Ha protagonizado los cortometrajes EL ESPECTÁCULO DEBE TERMINAR de Alfred Pérez y LA SIRENA VARADA de Producciones Chater y participado como actor en el programa BUENAFUENTE de Antena 3 TV.

### **Karla Junyent (Raquel)**

Igualada, 1978. Actriz Licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha cursado estudios de interpretación, danza y canto. Ha participado en los montajes de teatro: L'HEREU I LA FORASTERA, GENTE BIEN, DANCING BAR, con la dirección d'A. Font. EL MALALT IMAGINARI de Molière, dir: S. Servià (*2º premio mejor actriz de reparto*). TRAMPA PER UN

HOME SOL de Robert Tomas, dir. A. Font, ZIG-ZIG, EL BARRET DE COPA de Eduardo de Filippo, dir. Jordi Mesalles y SIS PERSONATGES EN CERCA D'AUTOR de Pirandello, dir. Joan Ollé en el Teatre Lliure.

Actualmente trabaja como actriz en el programa cultural L'ILLA DEL TRESOR cuya dirección corre a parte del conocido periodista Joan Barril y el director de teatro Joan Ollé. Dicho programa se emite cada domingo a las 22:30 horas en el Canal 33 de Televisió de Catalunya. También ha hecho colaboraciones en la serie de TVC, EL COR DE LA CIUTAT.

### **Paz Martínez (Blanca)**

Chile, 1977. Actriz formada en la Academia de Teatro de Fernando González y en el Estudis de Teatre de Berty Tobías. Ha participado como intérprete, entre otros, en los montajes teatrales: EL BAILE DE LOS PERDIDOS, dir. Roger Rubio; UNA NIT ÀRAB, dir. Merce Vila; BACKLOT/SESSION, dir. Pep Duran y Txiki Berraondo; NATURALEZA MUERTA, dir. Francisca Márquez. También ha dirigido obras de teatro, entre las más recientes: PASAJE AL ACTO (Taller 22), CARROUSEL (Taller Pep Ota) y TRES POR UNO (Taller 22).

Ha trabajado en la Televisión Nacional de Chile y en cine participó en el cortometraje OJOS DE MIEL de Ramón Cristóbal. DANIELA es su primer largometraje.

### **Elvis Fuentes (Tomás)**

Chile, 1974. Actor formado en la Academia de Teatro de Fernando González. Ha trabajado en teatro, cine y publicidad. También dirige teatro y ejerce como pedagogo. Miembro del Teatro Nacional de Chile entre 1998 y 1999 participó en los montajes LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Lorca, dir. Rodrigo Pérez y LA ÓPERA DE TRES CENTAVOS, de Brecha, dir. Fernando González. Ya en Barcelona ha participado como intérprete, entre otros, en los montajes teatrales: EL BAILE DE LOS PERDIDOS, dir. Roger Rubio; BACKLOT/SESSION, dir. Pep Duran y Txiki Berraondo; NATURALEZA MUERTA, dir. Francisca Márquez. Ha dirigido, junto a Paz Martínez, entre otros CARROUSEL (Taller Pep Ota) y TRES POR UNO de Taller 22.

En cine, además de en DANIELA, ha participado como actor en los cortometrajes OJOS DE MIEL de Ramón Cristóbal y LOS GATOS PLACENTARIOS de Shawn Garry.

### **Carlos Rubio (Raúl)**

Sabadell, 1974. Formado cinematográficamente en la escuela Quince de Octubre de Barcelona ha escrito y dirigido los cortometrajes DINERO SUCIO y ROJO SOBRE FONDO NEGRO. Ha participado como técnico o actor en más de una decena de cortometrajes. A mediados de los noventa también ejerció como modelo publicitario participando en campañas para destacadas firmas.

### **Mon Pros (Hombre playa)**

Barcelona, 1974. Actor licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Entre otras muchas ha participado en las obras teatrales ZIG-ZIG, EL BARRET DE COPA de Eduardo de Filippo y TOT ASSAJANT L'ESTRENA, ambas dirigidas por Jordi Mesalles, en el Teatre Lliure. KNOCKING ON HEAVEN'S DOORS, dir: Emili Corral y MIRA SEMPRE LA PART BONA DE LA VIDA, dir.: Miquel Fernández. También ha dirigido diversos montajes, entre ellos, PLAYING RICHARD –obra inspirada en RICARDO III de William Shakespeare.

También ha trabajado en los medios de comunicación Barcelona TV y COM Ràdio, y ha escrito, protagonizado y dirigido diversos cortometrajes en DVCAM.

## **BIOGRAFÍAS EQUIPO TÉCNICO**

### **Frank Toro (Productor, guionista y director)**

Barcelona, 1970. Cursó estudios de Ingeniería Informática y Filología Inglesa. Conocimientos que ha aunado para desarrollar su auténtica vocación: la narración audiovisual. Trabajó en una empresa de servicios informáticos durante tres años y en la administración pública durante ocho. En 2003 se traslada de Barcelona a Madrid dónde se incorpora al departamento de Marketing de Warner BROS. En 2004 estrena su primera obra cinematográfica, EL SEXO DE LOS ÁNGELES, una innovadora película documental sobre gays y lesbianas con discapacidad. EL SEXO DE LOS ÁNGELES ha pasado por quince festivales internacionales de cine obteniendo el premio especial del público en los certámenes: Festival CINHOMO de Valladolid y Festival LESGAIFESTIVAL de Valencia. En marzo de 2005, junto a Jesús González, funda la productora KINELOGY FILMS. DANIELA es el primer largometraje de ficción escrito y dirigido por Frank Toro.

### **Emilio Corral (Ayudante de dirección)**

Sabadell, 1976. Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre. Desde el año 2000 combina sus estudios actorales con los de ilusionismo. Ha trabajado en obras como ROMEO I JULIETA, dir. Pep Pla, MIRA SEMPRE LA PART BONA DE LA VIDA, dir. Miquel Fernández y el espectáculo de commedia dell'arte L'ORGASMÀTICA BODA, dir. Carles Bigorra. Ha escrito, protagonizado y dirigido el montaje KNOCKIN'ON HEAVEN'S DOOR. También ha trabajado mucho en teatro de animación, así como prestando su voz para cuñas publicitarias, doblaje y CD's interactivos.

En cine, ha trabajado en BCN08001 de Toni Verdaguer, y en breve trabajará con J. D. Wallovits en su nueva película. También ha escrito y protagonizado el cortometraje AÑO NUEVO y DANIELA es el primer largo en que trabaja en producción.

### **Jesús González (Productor ejecutivo)**

Madrid, 1967. Master de RRHH en la Empresa, Experto Universitario en Animación Sociocultural y Profesor de Enseñanza Primaria. Fue profesor de EGB, Profesor y Director de Teatro durante 12 años hasta que fundó su propia compañía: ELLAS TEATRO. Ha colaborado como productor de eventos culturales, conciertos de música pop, rock y clásica, desfiles de moda, pasarelas, organización de eventos y gestión de actividades culturales. Durante tres años fue el director de un Centro Cultural en Madrid. Ha trabajado en radio y TV, delante y detrás de los micrófonos o de las cámaras. Actualmente trabaja en la Dirección de Cooperación y Comunicación de la Fundación ONCE y dirige la revista MUNDO JOVEN de la Fundación Triángulo. Ha colaborado en varios estudios sobre teatro y educación y acaba de publicar su primer ensayo titulado "Re Inventarse, la doble exclusión". Es Productor Ejecutivo de KINELOGY FILMS.

### **Lilu López (Producción)**

Sabadell, 1983. Acabado el 2º año de dirección de fotografía en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya. Ha participado en la producción y dirección de fotografía de múltiples cortometrajes para la escuela y en la producción del cortometraje en 16 mm ODIO A FRANK ZAPPA de Ernesto Villalobos.

### **Cristina A. Olmos (Producción)**

Zaragoza, 1979. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra obtuvo el Master en Técnicas Cinematográficas en la Escuela Quince de Octubre de Barcelona durante el curso 2004-2005. Ha ejercido como jefe de producción, entre otros, en los cortometrajes LA ROSA MORIRÁ de Jon Alcaide, LA CASA DE LOS SUEÑOS de Josep María Contreras, MIENTO, LUEGO EXISTO de Massimiliano Nardulli y UNA LÁGRIMA DE CUERO NEGRO de Jon Alcaide. Escribió el guión del corto DIA CERO de Jon Kay y participó como actriz en el cortometraje LA CASA DE LOS SUEÑOS de Josep María Contreras.

### **Gemma Bigorra (Iluminación)**

Reus, 1981. Graduada en Fotografía y Creación Digital en el Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia de la U.P.C. (Universidad Politécnica de Cataluña). Se introdujo en el mundo audiovisual con el cortometraje AÑO NUEVO de Consumo Cuidado. También participó como ayudante de dirección y diseñadora gráfica en el espectáculo de “commedia dell’arte” L’ORGASMÀTICA BODA creada y dirigida por Carles Bigorra. En la actualidad, combina la fotografía con el diseño gráfico en la empresa Visual Group de Tarragona.

### **Jon Alcaide (Sonido)**

Vilafranca del Penedés (Barcelona), 1981. Formado en la escuela de cine Quince de Octubre de Barcelona ha colaborado en numerosos cortometrajes, entre ellos: LA CASA DE LOS SUEÑOS de Josep M<sup>a</sup> Contreras, LO QUE ESCONDE TU MIRADA de Daniel Cuenca o CORTANDO EL CABLE de Cristina N. Pinyol.

Ha escrito y dirigido el cortometraje LA ROSA MORIRÁ (2005) y el medimetraje MAMBO DI AMORE, MAMBO DI SANGUE. (2005).

### **Jordi Serra (Vestuario y atrezzo)**

L’Escala (Girona), 1980. Formado como actor en la Escola el Timbal y en el Col·legi del Teatre. Cursó dirección cinematográfica en el Centre Cinematogràfic de Catalunya. También curso de Commedia de l’Arte y construcción de máscaras con Xavi Villena (miembro de Els Joglars). Ha participado en diverso cortometrajes y en varios festivales de teatro con el montaje IL FESTINO compañía IL DILETTANTI.

### **Javier Montilla (Asesor personaje ‘Raquel’)**

Barcelona, 1976 Escritor y periodista. Fue subdirector de la Asociación para la Solidaridad con la Infancia Africana en Gines (Sevilla), O.N.G andaluza de



ayuda a niños enfermos de Mauritania. En 2002 escribió su primera obra literaria, ALHAYAT, una obra de teatro sobre la propia identidad. En la actualidad colabora con la revista Mundo Joven de Fundación Triángulo y varias publicaciones de EFISTEMI. Colaboró con el director Frank Toro en su premiado documental “El Sexo de los Ángeles”. Daniela, es su segunda colaboración. LOS EXPULSADOS DEL PARAÍSO, un ensayo sobre transexualidad, es su última obra literaria.

# **DANIELA**

Un film de **Frank Toro**

© 2005 KINELOGY FIMS