

**FEDERACIÓN ESTATAL DE LESBIANAS,  
GAYS, TRANSEXUALES Y BISEXUALES**

**KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES**

**presentan**

# **LA HISTORIA ESCONDIDA**

**Un documental de Frank Toro**

**PRESS BOOK**



SUBVENCIONA

**GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERO DE CULTURA**

CON LA COLABORACIÓN DE

**ROOM MATE HOTELS**

AGRADECIMIENTOS

**MARISA FLOREZ / EL PAÍS  
CONFORTEL HOTELES  
RANDOM HOUSEMONDADORI  
LUIS MOSER-ROTHSCHILD  
MULTIDESIGN**

CON LOS TESTIMONIOS DE

**Carla ANTONELLI  
Ximo CÁDIZ  
Mar CAMBROLLÉ  
Armand DE FLUVIÀ  
Mili HERNÁNDEZ  
Arnaldo GANCEDO  
Boti GARCÍA  
Beatriz GIMENO  
Antonio GUIRADO  
Miguel Ángel LÓPEZ  
Luisa NOTARIO  
Jordi PETIT  
Antonio POVEDA  
Antonio ROIG  
Rubén SANCHO**

## FICHA TÉCNICA

Título	<b>LA HISTORIA ESCONDIDA</b>
Productora	<b>KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L.</b>
Género	<b>Documental</b>
Duración (aproximada)	<b>111 min. aprox.</b>
Año de producción	<b>2009</b>
Formato	<b>HD 1080p</b>
Aspecto de pantalla	<b>16:9</b>
Sonido	<b>PCM Stereo</b>
Idioma	<b>Español</b>
Clasificación	<b>No requiere clasificación</b>

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección	<b>Frank TORO</b>
Producción	<b>Jesús GONZÁLEZ</b>
Guión	<b>Frank TORO</b>
Cámara y sonido	<b>Frank TORO</b>
Locución	<b>Luis MOSER-ROTHSCHILD</b>
Sonido locución	<b>Jorge SÁNCHEZ (MD MULTIDESIGN)</b>
Edición y postproducción	<b>Frank TORO</b>

## SINOPSIS

LA HISTORIA ESCONDIDA reconstruye la historia de aquellas personas que sintieron la necesidad de intimar física o emocionalmente con personas de su mismo sexo; también la historia de aquellos hombres que se sintieron mujeres y de aquellas mujeres que se sintieron hombres. En la Antigüedad, la homosexualidad y la transexualidad a veces fueron admiradas, a veces criticadas, pero casi siempre, de una forma u otra, toleradas. Con la implantación del cristianismo la diversidad sexual empieza a ser perseguida, reprimida y castigada; a veces con gran crueldad. No es hasta la Revolución Francesa cuando algunas cosas empiezan a cambiar. A finales del siglo XIX el doctor Magnus Hirschfeld pone las bases del primer movimiento de defensa de los derechos de las personas homosexuales, hombres y mujeres. Ha nacido una nueva era: la era homosexual. Durante las primeras décadas del siglo XX, lesbianas, gays, transexuales y bisexuales logran importantes avances en su camino hacia la aceptación social. Pero, a finales de los años treinta se produce un dramático hecho: la Segunda Guerra Mundial. Todos los logros obtenidos hasta entonces se derrumban. Las legislaciones que no castigaban las prácticas homosexuales vuelven a hacerlo, las que ya lo hacían se recrudecen. Los homosexuales, hombres y mujeres, son declarados enemigos públicos por diferentes estados y regímenes políticos. Sin embargo, se está gestando una revolución que estallará definitivamente el 28 de junio de 1969 en la ciudad de Nueva York. Nada volverá a ser lo mismo a pesar de momentos tan críticos como el de la aparición del VIH-SIDA en los años 80.

## RESUMEN DEL CONTENIDO DEL DOCUMENTAL

La diversidad sexual es una característica esencial de la especie humana. Pero, durante los dos últimos milenios, ha sido reprimida y castigada con crueldad. A lo largo de la historia ser diferente o pertenecer a una minoría no siempre ha resultado fácil. Minorías religiosas, raciales o de cualquier otro tipo han sido perseguidas, castigadas e incluso aniquiladas. Las minorías sexuales no son una excepción.

En la Grecia clásica, en la polis de Atenas, la homosexualidad estaba institucionalizada en la práctica de la pederastia. En la polis de Esparta se fomentaban las relaciones homosexuales entre soldados. La isla de Lesbos pasó a la historia por su poesía lésbica. En la Antigua Roma la orientación sexual se consideraba una cuestión estrictamente privada. Con la implantación del cristianismo el mundo occidental sufre un profundo cambio y se difunde la tradición homofóbica del judaísmo que condena cualquier práctica sexual no reproductiva.

En la Edad Media los Códigos Penales tipifican las relaciones sexuales entre hombres como un delito equiparable al asesinato, razón por la que se implantan castigos crueles para los infractores. Inicialmente las mujeres parecen librarse de esa represión aunque finalmente las mujeres que aman a otras mujeres acaban considerándose igualmente peligrosas para la sociedad. El modelo represivo se fue endureciendo pasándose de la castración contemplada en los primeros códigos hasta la pena de muerte que contemplan documentos como *Las Partidas* de Alfonso X el Sabio. La Inquisición, institución civil creada para defender la ortodoxia religiosa, acaba funcionando como una policía moral de la época. Cualquier denuncia valía para poner en marcha su implacable aparato represivo, estableciendo, en primer lugar, una exhaustiva investigación del hecho denunciado que solía acabar en un juicio del que difícilmente el reo se libraba de un cruel castigo.

Con la Revolución Francesa y la instauración de nuevos valores se empiezan a vislumbrar los primeros signos de cambio para aquellas personas que aman a personas de su mismo sexo. El 25 de septiembre de 1791 entra en vigor en Francia una nueva legislación que despenaliza por «omisión» la sodomía al no incluirla como delito en el Código Penal. Otras legislaciones, siguiendo el modelo francés, despenalizan la sodomía o permutan la pena de muerte por penas de prisión. A finales del siglo XIX en Alemania empieza a dibujarse un nuevo movimiento: surge la primera publicación de contenido homosexual *Der Eigene* (1896) y el Comité Humanitario Científico de Magnus Hirschfeld defiende los derechos de los homosexuales (1897).

Con el siglo XX nace el primer movimiento de liberación homosexual en Alemania, objeto de posterior persecución por parte del régimen nazi. En el transcurso de los años veinte surge el primer «barrio gay» en el Greenwich Village neoyorquino. Pero poco después el mundo entra su más devastador episodio: la Segunda Guerra Mundial. Tras la contienda la represión hacia el

colectivo homosexual se recrudece. Pero el 28 de junio de 1969, en el bar Stonewall de Nueva York, se desencadenan unos hechos que cambiarían la historia del movimiento homosexual para siempre. Gays, lesbianas y transexuales deciden salir a la calle para defender sus intereses: nacen los conceptos de «orgullo» y «gay power».

En los últimos años de la década de los setenta y principios de los ochenta el movimiento homosexual entra en crisis. En esa dinámica se produce un dramático hecho: el 2 de julio de 1981, el New York Times publica un artículo titulado «Extraño Cáncer detectado en Homosexuales». La confusión es enorme. Nadie sabe realmente que está pasando pero cada vez son más los homosexuales que enferman y mueren. El SIDA entra en escena cobrándose miles de vidas. El miedo se extiende y muchos evitan acercarse a las personas homosexuales por miedo al contagio. Los más conservadores interpretan la enfermedad como un castigo divino. Ante ese panorama el activismo homosexual se ve forzado a tomar un nuevo rumbo menos teórico y más pragmático. La comunidad homosexual debe actuar ante la pandemia y así lo hace. Nace el movimiento LGTB contemporáneo que reivindica, entre otros aspectos, la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo o la cooperación internacional para luchar contra la homofobia en aquellos países en los que la homosexualidad aun se castiga.

En España, durante la monarquía y la República, la homosexualidad se consideraba un simple delito de «mala vida». Tras la Guerra Civil y la instauración de la Dictadura franquista la persecución de la homosexualidad se recrudece, en especial entre aquellos que no están dispuestos a «disimular» o no se muestran adeptos al Régimen. A principio de los 70 se promulga la «Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social». La cárcel de Huelva pasa a ser Centro Penitenciario Asistencial y se convierte en una cárcel para homosexuales. Durante esos años, en Barcelona, surge un primer movimiento LGTB encabezado por Armand de Fluviá y Jordi Petit. En la Transición, Gays, lesbianas y transexuales exigen un nuevo marco de libertades. En los noventa se vive una auténtica revolución homosexual en España. Las asociaciones de defensa de derechos de Lesbianas, Gays y Transexuales se multiplican adquiriendo un importante peso político y social. Surgen «barrios gays», primero en Sitges, luego en Barcelona y Madrid. En 2005 el Gobierno español aprueba una ley que permite el matrimonio entre personas del mismo sexo. Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales han recorrido un largo camino que aun no ha finalizado.

## UNA MIRADA AL PASADO PARA ENFRENTAR EL FUTURO

**Antonio Poveda, presidente de la FELGTB**

*Qui perd els seus orígens, perd la seua identitat.* Quien pierde sus orígenes, pierde la identidad. Es una de las frases clave del pensador valenciano Joan Fuster que me viene a la cabeza al pensar en este proyecto. LA HISTORIA ESCONDIDA es la historia de nuestro colectivo, la historia por fin contada de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales, una comunidad con una larga vida silenciada que, ahora que se puede hablar, es necesario que escuchemos.

Es bueno que la comunidad LGTB conozca sus orígenes porque hemos crecido en una sociedad cargada de prejuicios negativos y muchos han sido asimilados por nuestro inconsciente. Pero la orientación sexual o identidad de género no normativa no son ni mucho menos pecado ¡ya existían antes de que existiera el pecado! Y desde luego no es una moda o una fase pasajera del ser humano.

Luchamos por la visibilidad, porque no exista en las nuevas generaciones ese sentimiento de “soy el único así, soy la única que siente así”, y este documental es un paso más allá en este camino.

Pero también es bueno que toda la sociedad conozca nuestra historia, porque no debemos olvidar que las personas LGTB no vivimos aisladas, nacemos en una familia, nos criamos en un entorno, crecemos en un sistema, y el conocimiento, objetivo, de la historia, puede mejorar nuestro libre desarrollo y descargarlo del fuerte peso de los estereotipos, fruto de la ignorancia.

Además este documental hace justicia con la memoria de quienes han ido construyendo esta historia, de quienes no nos acompañan ya, y de quienes han moldeado con su presente nuestro futuro. La historia de quienes soñaron y creyeron que la utopía estaba a su alcance y la alcanzaron, logros que dejarán de ser noticia para pasar a ser rutina, como el matrimonio entre parejas del mismo sexo o la ley de identidad de género.

Pero ese paso firme hacia la igualdad está documentado y podrá servir de herramienta para las y los activistas del presente y del futuro, y nos anima a seguir avanzando hacia una sociedad mejor.

Este documental tiene una duración determinada y muestra las experiencias de unas pocas personas para abarcar una historia de muchas otras. Gracias a las que han prestado sus testimonios y disculpas a quienes, con tanto que contar, no han podido ser partícipes del mismo, aunque forman parte de él, como todos y todas.

LA HISTORIA ESCONDIDA es, ante todo, una ventana por la que todos y todas deberíamos mirar.



## NOTAS DEL DIRECTOR

En el campo del documental existen historias generales de casi cualquier tipo pero no existe –al menos cuando se gestó este proyecto– un documental que aborde la evolución de la diversidad sexual a lo largo de la historia (en este caso occidental). Para cubrir ese hueco nace LA HISTORIA ESCONDIDA; un documental que aborda la historia general de la homosexualidad desde el año 5000 a.c. hasta nuestros días prestando especial atención al movimiento homosexual en España durante el siglo XX.

Recuerdo cuando en el año 1998 se cumplió el centenario del nacimiento del poeta y dramaturgo Federico García Lorca. Para conmemorar la efeméride se organizó una gran exposición. En ella se pretendía acercar al público el Lorca menos conocido, menos accesible: el Lorca más privado. Pronto surgió la polémica. Durante su vida, el poeta amó a otros hombres. Testimonio de ello es la correspondencia que Lorca mantuvo con algunos de sus amantes como Jorge Zalamea o amigos como Salvador Dalí del que estaba profundamente enamorado. Sin embargo, en la exposición de 1998, esos testimonios no se mostraron. Descendientes y personas cercanas al poeta hicieron todo lo posible para que los testimonios que reflejaban la vida sexual del Lorca no formaran parte de la exposición.

Basta un rápido repaso a la historia de la humanidad para descubrir importantes lagunas en las biografías de numerosas personalidades. Mientras que la relación de esposas y amantes del genial pintor Pablo Picasso son conocidas por todos, poco o nada sabemos sobre los amores de otros creadores como Miguel Ángel, Leonardo Davinci, Caravaggio o Marcel Proust. Todos ellos, casualmente amaron a otros hombres.

¿Pero por qué fue ocultado sistemáticamente el hecho de que hombres amaran a otros hombres o mujeres a otras mujeres? Con este documental he procurado reconstruir la historia de aquellas personas que, a lo largo de la historia, sintieron la necesidad de intimar física o emocionalmente con personas de su mismo sexo; también la historia de aquellos hombres que se sintieron mujeres y de aquellas mujeres que se sintieron hombres. Pero, ante todo, he intentado comprender porqué esas personas no solo fueron borradas de la historia, sino que también reprimidas, perseguidas, castigadas e incluso asesinadas de forma cruel por el simple hecho de amar a personas de su mismo sexo. Una historia que ahora empezamos a rescribir entre todos los que creemos que la diversidad humana es nuestra gran riqueza.

Esta aventura, sin embargo, no habría sido posible sin la ayuda incondicional de la FELGTB y el apoyo del Ministerio de Cultura. A todos ellos mis más sinceras Gracias. También quiero aprovechar para dar las gracias al diario El País y a Marisa Florez que tan amablemente nos ha cedido parte de su fondo fotográfico, a Room Mate Hoteles por ofrecernos sus acogedores espacios para las entrevistas a los testimonios y al hotel Confortel Almirante en Barcelona. Incalculable ha sido la aportación de (por orden alfabético) Carla ANTONELLI, Ximo CÁDIZ, Mar CAMBROLLÉ, Armand DE FLUVIÀ, Mili

HERNÁNDEZ, Arnaldo GANCEDO, Boti GARCÍA, Beatriz GIMENO, Antonio GUIRADO, Miguel Ángel LÓPEZ, Luisa NOTARIO, Jordi PETIT, Antonio POVEDA, Antonio ROIG y Rubén SANCHO. Ellos son protagonistas destacados de esta historia y gracias a ellos hemos podido explicarla. Por último, pero no por eso menos importante, al contrario, quiero dar las gracias a Jesús González –mi compañero infatigable en todas estas aventuras audiovisuales (y otras muchas más). Sin él nada de esto sería posible. Gracias a todos.

## BIOGRAFÍAS EQUIPO TECNICO

### **JESÚS GONZÁLEZ (Productor ejecutivo)**

*Madrid, 1967*

Master en Protocolo, Master de RRHH en la Empresa, Experto Universitario en Animación Sociocultural y Profesor de Enseñanza Primaria. Fue profesor de E.G.B., Profesor y Director de Teatro durante 12 años hasta que fundó su propia compañía: ELLAS TEATRO. Ha producido eventos culturales, conciertos de música pop, rock y clásica, desfiles de moda, pasarelas, organización de eventos y gestión de actividades culturales. Durante tres años fue el director de un Centro Cultural en Madrid. Ha trabajado en radio y TV, delante y detrás de los micrófonos o de las cámaras. Actualmente trabaja en Fundación ONCE y dirige la revista MUNDO JOVEN de la Fundación Triángulo. Ha colaborado en varios estudios sobre teatro y educación y es autor del ensayo titulado "Re Inventarse, la doble exclusión". Es Productor Ejecutivo de KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES SL. En 2008, junto a Frank Toro, dirigió la primera edición del Festival Internacional de Cine y Mujeres MIRADAS MADRID. En 2009 produce el documental LA MIRADA AUSENTE premiado en el Festival de Málaga de Cine Español.

### **FRANK TORO (Realizador)**

*Barcelona, 1970*

Cursó estudios de Ingeniería Informática y Filología Inglesa. Conocimientos que ha aunado para desarrollar su auténtica vocación: la narración audiovisual. Trabajó en una empresa de servicios informáticos durante tres años y en la administración pública durante ocho. En 2004 se traslada a Madrid donde se incorpora al departamento de Marketing de Warner BROS. Ese mismo año estrena su primera obra en una sala cinematográfica, EL SEXO DE LOS ÁNGELES, una innovadora película documental sobre la sexualidad de personas con discapacidad. EL SEXO DE LOS ÁNGELES ha pasado por casi treinta festivales internacionales de cine obteniendo el premio especial del público en los certámenes: Festival CINHOMO de Valladolid y Festival LESGAIFESTIVAL de Valencia. En marzo de 2005, junto a Jesús González, funda la productora KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES SL. DANIELA es el primer largometraje de ficción escrito y dirigido por Frank Toro. En 2007 dirigió los documentales ÁLBUM DE FAMILIA, NOS LLAMABAN LOCOS y una serie de microespacios sobre prevención de riesgos laborales emitida por Telemadrid en marzo. En 2008, junto a Jesús González, dirigió la primera edición del Festival Internacional de Cine y Mujeres MIRADAS MADRID. En 2009 dirige el documental LA MIRADA AUSENTE premiado en el Festival de Cine Español de Málaga.



# **LA HISTORIA ESCONDIDA**

**Un documental de Frank Toro**

**© 2009 KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L.**